

الانبار

صحيفة يومية سياسية

جنابلاط : سوريا تتلجج نحو التفارب مع اميركا

بروكسل - الوكالات - صرح السيد كمال جنابلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني بان سوريا تتجه نحو التفارب مع اميركا مع الولايات المتحدة . وقد ورد هذا التصريح في مقابلة صحفية نشرتها للزعم اللبناني صحيفة ليوارد البيجنيكية مساء امس واصاف السيد جنابلاط ان الاتحاد السوفياتي يؤمن بالتلاقي المؤقت من سوريا والقوى التقدمية في لبنان والمنظمات الفلسطينية المسلحة دون ان يرى ان سوريا تعتبر حليفا تقوم حوله الشكوك .

بروكسل - يوناتيد برس - اعلن الرئيس محمد انور السادات في مذكرته بعث بها امس الى حواد دول مخصص للموضوع الفلسطيني المتعلق ببروكسل ان المصادرة في الشرق الاوسط مستمرة حتى تعترف اسرائيل بحدود الشعب الفلسطيني .

وقد تلقت مذكرة السيد السادات بالإضافة الى مذكرتين اخريين من الرئيس السوري حافظ الاسد والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير في افتتاح الجوار امس والى سبتمبر ٣ ايام .

وقال الرئيس المصري في مذكرته ان بلاده تبذل كل جهودها لضمان النعم الكامل لمنظمة التحرير كإكمال الوحدة للشعب الفلسطيني .

القدس - الجمعة ١٤ ايار ١٩٧٦ الموافق ١٥ جمادى الاولى ١٣٩٦ العدد ٢٣٠٩ السنة الثامنة

٨٠ ٨٠ ٨٠

٨٠ ٨٠ ٨٠

توقع استراة السادات والأردن في مؤتمر قمة الرباط

القاهرة - رويتر - قالت هنا امس مصادر مطلعة ان الرئيس المصري انور السادات والرئيس السوري حافظ الاسد يعتزمان الاجتماع في الاسبوع القادم في مؤتمر قمة عربي رباعي لبحث الخلافات السياسية بين الدولتين .

وتقول المصادر ان مؤتمر القمة المقرر عقده في الرباط عاصمة السعودية سيتم انعقادها اذا ما نجح مؤتمر رؤساء حكوماتهم المقررة عقب يوم الأربعاء القادم في تسوية النزاع بين القاهرة ومدمشق حول سياستهما في الشرق الاوسط والتي دام تسعة اشهر .

ويذكر ان سوريا ومصر متنازعتان بسبب اتفاقية الفصل الثانية التي وقعتها مصر مع اسرائيل في العام المنصرم . وقد لدت سوريا بهذه الاتفاقية بوصفها بالاستسلام . بينما اتهمت مصر سوريا بأنها المستولة على عدم نجاح الدولتين في الوصول الى اتفاق بشأن موقف مشترك في قضية السلام في الشرق الاوسط .

ويؤكد مؤتمر رؤساء الحكومات في الرباط على ان مصر والسعودية سيمنحان امس مصادر مطلعة ان الرئيس المصري انور السادات والرئيس السوري حافظ الاسد يعتزمان الاجتماع في الاسبوع القادم في مؤتمر قمة عربي رباعي لبحث الخلافات السياسية بين الدولتين .

استخدام فورد للفيديو لم يوجهه ضد اسرائيل

ديترويت - رويتر - اعلن الرئيس الاميركي جيرالد فورد انه لا اساس للاتهام القائلة انه استخدم الفيديو بالنسبة لقانون المساعدات الخارجية في الاسبوع الماضي لان القانون اشتمل على مخصصات كبيرة لاسرائيل .

وقد جاء ذلك في كتاب بعث به فورد الى عضو مجلس النواب من ولاية ميتشغان طلب ايشاحا حول استخدام فورد للفيديو ضد القانون المذكور .

ويذكر ان القانون نص على مساعدات بقيمة ٥٥٠ مليون دولار لاسرائيل للفترة الانتقالية في الميزانية الميركية .

ليسانيون اللبنانيون يترهون سوريا باللقضاء عليهم يهددون بالهجرة الى كل انواع الكفاح لارغام سوريا على سحب قواتها من لبنان

بيروت - اجتمع السيد الياس سركيس الرئيس اللبناني المنتخب في بيروت امس بالشيوخ بيرة الجميل زعيم حزب الكتائب اللبناني في نطاق المشاورات التي يجريها مع مختلف الاطراف بغية التوصل الى تسوية لازمة اللبنانية وذكرت وكالات الانباء ان الوضع الامني في لبنان كان من اهم الامور التي تبحث بين الرئيس اللبناني المنتخب والشيخ الجميل .

وصرح زعيم حزب الكتائب بعد الاجتماع بان حزبه يمنح الرئيس سركيس تأييده التام ويضع ثقته الكاملة الى جانب الرئيس اللبناني الجديد لان الامن في لبنان يعتبر حجر الزاوية في اي تسوية لازمة اللبنانية .

وعقدت الاحزاب اليسارية اجتماعا في بيروت امس بحثت فيه الاشتباكات الاخيرة حتى وقت في مختلف انحاء لبنان واصدعت بياناً شديداً للجمهورية السورية واعتبرت ان هذه الحادثة هي بمثابة انتهاك للقانون الدولي وقوانين لبنان .

وقد اتفق السوريون اللبنانيون يترهون سوريا باللقضاء عليهم يهددون بالهجرة الى كل انواع الكفاح لارغام سوريا على سحب قواتها من لبنان .

غورس يحمل معه الى بيروت تفاصيل نظام أمني للبنان

بيروت - ذكر راديو بيروت غلا عن اوساط فرنسية ان الجنود الفرنسيين جدد غورس الذي سيؤدي الى العاصمة اللبنانية في نهاية الاسبوع المقبل سرحل معه تفاصيل نظام امني للبنان تشرف على تنفيذها القوات الفرنسية والسورية .

مصر تطالب بعقد مؤتمر جديف فوراً

استانبول - الوكالات - ندد السيد محمد رياض وزير الدولة للشؤون الخارجية في الكلمة التي القاها امس في الجلسة الثالثة للمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في استانبول باستمرار اسرائيل في احتلال ارض العربية وطالب بعقد مؤتمر جديف فوراً لبحث اقرار تسوية شاملة لازمة الشرق الاوسط واشترط منظمة التحرير الفلسطينية على قيام المساواة في المؤتمر مع باقي الاطراف المعنية .

كما ندد السيد محمد رياض بالحكم المصري في جنوب افريقيا وودعيا مطالب المؤتمر بتقديم العون والمساعدة للشعب الفلسطيني وللقرى ومساكن جميع حركات التحرير الفلسطينية في ناصبيا وزيما يوي . وكان السيد محمد رياض اول المتحدثين في الجلسة وبعد انتهائه من الاقاء البيان تحدث مندوب باكستان فادان احتلال اسرائيل للاراضي العربية ودعا للتدوير اليكافئي في الاعتراف بالحقوقيات للشعب الفلسطيني وتقديم العون لحركات التحرير الفلسطينية .

كيسنجي مستعبد للاستقالة اذا كانت سياسته محرجة لفيورد

واشنطن - يوناتيد برس - صرح امس الدكتور هنري كيسنجي رئيس المراسلة في البيت الابيض ان هدفه الاول هو خدمة المصالح الاميركية واذا كانت سياسته تشكل امراً جالسا للرئيس جيرالد فورد لانه لن يتراجع في الاستقالة من منصبه . وقال في مقابلة مطوية ان سياسة الرشح الجمهوري للرئاسة السيد رونالد ريغان بعدد قادم بها تشكل كارثة .

واضاف ان السياسة الخارجية الاميركية تستل في الحركة الانشطة بصورة متزايدة لم يسبق لها مثيل .

مواضيع تهم الوسط العربي ثار في اجتماع مجلس ادارة "جبهة عربيه"

الناصره - من محمد شريف - في الاجتماع الأخير لمجلس ادارة شركة العمال الهستدوتية جبريات عويدي، انتقد بشدة وبلمهية فاسية السيد جورج سعد سكرتير مجلس عمال الناصره افعال هذه الشركة للوسط العربي الاسرائيلي مطالبا المسؤولين فيها ومجلس ادارتها بتقيل نوصيات مجلس الهستدوت الاخر المتعلقة بواجبات هذه الشركة تجاه اعضاء الهستدوت العرب .

واترح السيد سعد خمسة مواضيع تعنى الوسط العربي وهي : اولاً - ان تلزم الهستدوت شركة العمال وضع مخطط وشكل سريع لتصنيع القرية العربية بواسطة اقامة مصانع هستدوتية ثانياً - التزام شيكون لاويدي - مسكن للعاملين - التابعة لشركة العمال ان تباشر في بناء وحدات سكنية للازواج الشابة والعائلات كثيرة الاولاد اسوة بما تقوم به من بناء مساكن نسبية في الوسط اليهودي . ثالثاً - فتح المجال

اضراب شامل في فرنسا

باريس - الوكالات - اعلنت امس النقابات المهنية الكبرى في فرنسا اضراباً شاملاً اطلقت عليه اسم - يوم العمل - وادى الاضراب الى شل العمل في الخدمات المختلفة البيت التلفزيوني وتعلقت الخدمات البريدية وانقطع التيار الكهربائي - وادى الاضراب الى شل العمل في المكاتب والصناعات وتوقف وسائل النقل العامة .

كارتر يقترح حظر التجارب النووية

واشنطن - يوناتيد برس - صرح امس السيد جيمي كارتر الرئيس المنتخب للرئاسة الاميركية من قبل الحزب الديموقراطي اعلاناً عن حظر جميع التجارب النووية لمدة خمس سنوات سواء كانت التجارب للأغراض سلمية او لغايات اخرى .

وقد صرح كارتر في خطاب غير سياسي القا في مؤتمر حول موضوع - الطاقة الذرية وتسوية عالية الى انشاء - حلف من اجل استمرارية التعايش - من اجل تقليص تطوير الطاقة الذرية واستغلالها .

اللسوفيات يجرون اتصالات مع رجال جيمس كارتر

نيويورك - يوناتيد برس - ذكرت امس صحيفة - نيويورك تايمز - ان اثنين من اللسوفيات اجروا اتصالات عديدة مع ساعدي مرشح الديموقراطيين لرئاسة الجمهورية الاميركية جيمس كارتر . للكارتر من اهتمام موسكو بالحركة الانتخابية للرئاسة .

وتقول الصحيفة ان الاتصالات السوفياتية بدأت بعد ان نشر في شهر أكتوبر الماضي مقال في الصحيفة اعرب فيه عن الرأي بان كارتر سيكون يتأييد اقلية المتوسمين في مؤتمر الحزب الديموقراطي ومنذ ذلك الحين اتصالات هذه الاتصالات .

رول حلف اوطليسي تأسس وسياسي وضعه لتمام قمرها وقوات رول حلف وارسو العسكرية

بروكسل - رويتر - اعلن في بروكسل امس ان وزراء خارجية دول حلف شمالى الاطلسي سيعقدون اجتماعاً في اوسلو عاصمة النرويج يوم الخميس من الاسبوع المقبل . وذكرت مصادر مطلعة في بروكسل ان الدكتور هنري كيسنجي وزير الخارجية الاميركي سيحضر هذا الاجتماع وان الاجتماع سيوفر من توجبه لقاء بين الاتحاد السوفياتي وبقوته فيه الى وفد بقيادة فوكسه العسكرية وقوة حليفاته في حلف وارسو .

ويجرب البيان عن قلق شديد من تعاطف القوات البرية والبحرية والجوية للاتحاد السوفياتي ودول حلف وارسو الاطلسي ايضا بان لا تتخذ اية دولة خطوات ترضى للخطر قاعدة الوفاق بين الشرق والغرب .

كما سيبدو وزراء الخارجية دول حلف وارسو نقيب لنفس في انتماج البقية على س ٨ ع ٨

بان توريست قريوت

وكالة سياحة ومفكر

جادة اورشليم ١٥
قريات بيبالك
تلفون ٧٤١٤٥٢ - ٧٤١٤٥١

١٠٤ مليار دولار تكاليف الانعكاس الاولي في هونترينال

مونتريال - رويتر - ستكلف الامم المتحدة في مونتريال ١٠٤ مليار دولار وهو رقم قياسي . وبالرغم من القرائن القاسية التي فرضت على المدينين والمقارنين في كندا فان البلدية نفسها ستقسط اقل نقطة ٢٠٠ مليون دولار من العجز .

كارتر يريد اجراء محادثات بين الدول العربية واسرائيل

نيويورك - الوكالات - صرح السيد جيمي كارتر المرشح الديموقراطي للرئاسة لانتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة بانه سيؤيد اجراء محادثات بين الدول العربية واسرائيل على اساس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ وقال انه سيجادل فتح قنوات غوض في العلاقات بين الولايات المتحدة واسرائيل .

واصرح السيد جيمي كارتر عمن اعتناقه بانه يتوجب على رئيس الولايات المتحدة ان يفتح قنوات غوض في العلاقات مع الدول العربية ولكن بشرط ان يكون هذا الدول بان الولايات المتحدة ستواصل مائة اسرائيل .

تعزيز الرعايا الاميركيين بوجوب مغادرة روديسيا

هانسبورغ - رويتر - حذرت السفارة اميركية في جنوب افريقيا الرعايا اميركيين في روديسيا بانه يجب عليهم اعداد خطط لمغادرة روديسيا في حالة تدهور الاوضاع الانسانية مليون دولار لثلاثة مئتين هذه الهزات

السؤال الثاني: تعقبان الانتخابات الاممية كقمة استكونان حاسمتين

السؤال الذي لا ينفك يتردد في الاذهان ، في كل وقت ، هو اين وصلنا ؟ ٠٠ ٠٠ اين وصلنا دوليا ، و اين وصلنا عربيا ، و اين وصلنا فلسطينيا و اسرائيليا فهل مازلنا في بداية الطريق ، بحيث تبقى امامنا سنوات طويلة ، ام اننا اقتربنا من نهاية الطريق ، ولم تبقى الا مسافة زمنية قصيرة نسبيا ؟

المقاتلات. وفي مقدمتها منظمة فتح
القوية، تؤمن بالتفصال
السياسي إلى جانب الفصائل الأخرى،
وكان ذلك سبباً من الأسباب الرئيسية
التي جعلتها تتلقى من جديد مع مصر،
بعد أن كانت العلاقات قد توترت بينهما
كما أن ذلك سبباً من الأسباب
الرئيسية في أن منظمة فتح باللات قد
وضعت كل ثقلها في أجل انتيحاء
الانتخابات البلدية في الضفة الغربية
المحتلة، باعتقاد أن الانتخابات البلدية
كانت معركة من المعارك السياسية،
وباعتقاد أن منظمة فتح وجدت أن طريق
الكفاح الصحيح، هو الذي ينطلق في
الفرق السياسي أسوة بالفرق الأخرى،
الحال الإسرائيلي

وتنتقل الآن إلى الجبال الإسرائيلية،
فماذا نجد ؟ هل نجد مخيمات شبيهة
بالمخيمات الموجودة في الجبال السورية
والعربية والفلسطينية ، أم نجد ان
المخيمات في الجانب الإسرائيلي هي
أقل وأفضل ؟ -

في الواقع ان المخيمات في الجبال

للجبال العربي - فالواقع ان الدول العربية بما استنتج، توافق على الطوق العربية التي كثرتها لحل . وهي ضرورية اقامة دولة للفلسطينيين ، وضرورية احترام حق جميع دول المنطقة. ومنها اسرائيل ، في العيش بسلام داخل حدود امنة ومتعزبة . بها لن نعلن نرى انه حتى الاذن بدأ يعترف بالنتيجة الاولى ، ولو من الناحية الاعلامية ، كما ان اكثر الدول العربية تفردت في توقعات عن دفع الشعارات التي كانت ترتفع في عهد السيدن احمد سيد واحد الشقي - وحتى

أما قادة الحزب الأيوبي، فقد أعلنوا في بيانهم المشترك، أن الساحة العربية، فإن شعوبها تلتصق بالوحدة، ولقيلة، وهي لا تتلقح من دول الميعة عامة، ومن مصر بشكل خاص، ويعبرون أن مصر هي الشكل القوي للميعة، وبالتالي هي التي تتكرد المؤلف الثاني، ويظهر الآخرين في التهازل إلى حد السبع، مهما ارتفع صراخهم وتجهجهم عليها.

عند الاعتراف بمقتضاها غائباً تدعى
إسرائيل - وهذا الكلام يعني حتى في
تقليد السلفين الاسرائيليين - بأن
رئيس وزراء إسرائيل على استعداد
للاعتراف بالهجمات الفلسطينية إذا هي
اعترفت بإسرائيل ، وفي هذا خطوات
الامام إذا دورته بتعريجات السيد
وابن الساحة ، التي كانت تتحدث
إن ميدان القتال هو الساحة الوحيدة
التي على هذه الصفحة السابقة

وإذا اتفقنا من الجبال العربي إلى
الجبال الفلسطينية نجد أموراً مشابهة،
فالقائمية الساحة من الفلسطينيين
والتيارات والحركات والنقابات
الفلسطينية أصبحت تطالب بالامعونة
فلسطينية على ضمان حق دول المنطقة
في العيش بسلام ضمن حدود إسرائيل
ويعترف بها ، بل إن القائلين
تقدم خطوات بعد - فقد أخذت بعض

جهود المصالحة بين مصر وسوريا

الوزراء الاربعاء يقومون بترتيب اجتماع
قمة يقتره الرئيس السادات والرئيس
الامم المتحدة الملك السعودي والشيخ
صباح السالم الصباح الكويتي واصله
البحث التي مهد له رؤساء الوزارات.
وقد كان مفهوما ان هؤلاء الاربعة بهمكم

خطوة اصلاح
اجتماعية جريئة
على امراته فانشد على لسانها

فظلت تكلم الفيف سراً
جزعاً كيتب تروج غيرة

وخطامي، احل ليمن قسرا
اجرة التي اقراها مجمع البحوث
زوجة بالطلاق من زوجها اذا
كسبية . جيلة بل "تعصب" اسلامي
من غبن على مر القرون ، ووضعا
تكون فيه في السيمينات ، وانا
باصلاحات اخرى ضرورية لتنظيم
الاجرة

فقد رأى اعرابي شابة عربية
اليه عجوزا شططا ، فقد جرت
الا عند الدخلة فقال :

وقد خجل وانحسرت وحسود الظفر
وعل يصلح العطار من ليلته الدهر
وكحل عينيه واتوا بها بالدمع

الجمال الدولي

فمن الزاوية الدولية نجد القالبية
الساخنة من الدول الاعضاء في الامم
المتحدة . مؤمنة بان حل القضية اصبح
ضروريا . وبخاصة سرعة ممكنة . كما
اصبحت مؤمنة بان الظروف العريضة
لا ينبغي ان تقوم على حقوق
ال فلسطينيين في القائمة دولة فلسطينية
في الضفة الغربية والقطاع . وحسب
دول المنطقة . ومنها اسرائيل . في
العيش بسلام داخل حدود امتهنوعترف
بها .

على ان هذا الموقف الذي تحفه غالبية
الدول الاعضاء في الامم المتحدة يحتاج
الى معرك دولي قادر على مساواة الحركة .
وقادر في نفس الوقت على جعل الاطراف
المعنية تتوافق على الحركة . وتنتقل
مهما .

ولقد تمّ العمل على هذا المشروع حتى الآن في
الدولتين العظيمتين ، الولايات المتحدة
الأمريكية والاتحاد السوفياتي ، مع
التذكير بأنّ الدولتين الأولى هي صاحبة
الدور الأكبر . لها من نفوذ كبير على
إسرائيل . وعلى عدد كبير من الأنظمة
العربية . ومع التذكير أيضا بـكان
الولايات المتحدة الأمريكية - تـر بـطـه
شديد لعمول كثيرة أهمها ما يتعلق
بإرهابها في إسرائيل ، فكلّ يتحول
البرط . بعد الاتفاقيات التي أسي
البرط . وإذ كانت ذلك . فهو من
الممكن أن تكون السنة أو الستين
التي تتقارب الانتخابات الأمريكية
حاصتين --- أي هل دون سنة ١٩٧٨
وسنة ١٩٧٩ حاصتين . دون النظر إلى
نتائج الانتخابات . وما إذا كانت
ستأتي في البيت الأبيض بالرئيس
دود أم بغيره ؟

ستان حاسمتان
 كثير من المراقبين يجهلون عن عدم
 الاسئلة بالاجاب - ان اثم يعتقدون
 ان السنة الايجابية ستكون سنة عدم.
 ودود بسبب الانتخابات الامريكية .
 وان السنة او الستين اللتين تعاقبها
 ستكون حاسمتين ، لان الولايات
 المتحدة الامريكية ستجد نفسها مضطرة
 الى الحركة . بل الى الحركة الرسمية ،
 عدم الحركة سيؤدي حتما الى انفجار
 حروب جديدة ، لا يختلف احد في ان
 جميع الاطراف لم تتوقف لحظة عن
 تحديث الاسلحة وغمي الاسلحة لمجاوبتها

عابري
كان أحد الأعراب قد تزوج
شعرا :
خبروها بانني قد تزوجت
ثم قالت اخبرتها واخرى
ما قلتي كأنه ليس منسي
اردت ان اقول : ان الخطوة الى
الاسلامية الاهري بالسماح
تزوج عليها . لهي خطوة اجتماع
اجتماعي لاصلاح ما لحق بالمرأة
في مكانها الثلاثي الذي يجب ان
تطالب جميع البحوث الاسلامية
علاقانا الاجتماعي .
وقاما لتحدث عن الزواج
فخطيها ، ولما اراد الزواج دسوسا
العادة ان لا يرى العريس عروسا
عجوز ترجى ان تكون فتية
تدس الى الطائر مرة اهلها
وما غربي الا غضاب يكها

[illegible]



من اسفار الفارس الحزين في مدن الموت والفربة

يدي شعراؤنا الصباب
تساقط ملوسا في الآونة الأخيرة
في مجال النشر، ومن آخر
منشورات هؤلاء الشعراء
مجموعة شعرية تحت عنوان
«من اسفار الفارس الحزين في
مدن الموت والفربة للشاعر

الناشي نظير احمد شماني من
عكا -
نظم هذه المجموعة بين
دفتيا ثلاثا وعشرين قصيدة
وصدرت في طبعة أنيقة، وتصميم
فني جميل للفنان فريشة الفنان
وليد قماش - ان هذه المجموعة

المواضيع التاريخية العربية
والاساطير الشائعة في الادب
الكلاسيكية الاغريقية والفارسية
والعربية، منتشرة في شتى
قصاصات المجموعة، كما يكثر
انشار من استعمال كلمة
الفارس والاميرة والسفر، وينزع
كثيرا الى ادخال قصص الانبياء
واهل بيت الرسول في بعض
قصائده.

اضواء على الفاظ دارجة لها اصلها في الفصحى

بقلم: عبد الفتاح تاجي يونس

بابح : ملاك شيوخ اللطيفة - بابح
في لطفه وفروجه - فلا سمنا كلاما
لا يتفق وقتي الحال - اي لا يتناسب
مع الحال التي قيل فيها، قلنا : هذا
كلام بابح - وما هو جدير بالاشارة
ان الكلمة - بابح - لها اصلها في
الفصحى - فالل بابح الذي مضاهمه
يؤيد معناه في الجملة التالية مثلا -
بابح الرجل - سكن غلبه، وما هو
جدير بالذكر ايضا ان هذا اللفظ يستعمل
في شروبه مختلفة من الوان الياقوتة -
فكثيرا ما يستعمل في سياق الجواز
والاستشارة فيقولون : ياخذ النار او
الحرب يعني سكنت وحدت، بعد ان
كانت محتمة وشدة.

بابح : كثيرا ما نلاحظ تشابها بين بابح
والبحر - تشابها قاعا - فاذن ليس من
الغريب ان نشاهد وتلفظ ابدال اليا
ميا في اللفظ الثاني - المتفكر
لما بالنسبة لحرف الفاء - فهو حرف
من الحروف اللينة - فلا فرق بينه من
التحية التاريخية وبين حرف اللام -
فالل، في اللفظ المذكور حرف مرقق -
وكذا ابدال طاء لاسباب تتعلق بوقوعه
بين حرفي الفاء والراء - ويصير آخر
الاسباب تتعلق تمام التعلق بوقوعه
علم الاصوات الذي لا اريد ان اؤخر
فيه طويلا لانه يقتضي شرحا مطولا.

فمن التاريخ القديم نجده
ذكرنا لطيفة وطليطلة وغرناطة
واشبيلية وكربلاء كما ورد ذكر
خديجة وابي ذر الغفاري وابي
لهب - ومن الاساطير شهر زاد
واساطير من العهد القديم -
وزقاء الياقوتة -

لا شك ان الارشاع السياسية
المتأرجحة في منطقنا وفي العالم
غيرت الشاعر بجو سوداوي
يائس، جعله يخلط قصائده
بالحزن وبشاعر التمزق والقلق
والفربة -

يا مسافرا طليطلة
ان مررت الخيل في هذه المدينة
هات من عطر الشرق لنا اسطورة
من ضلالتنا حبيبتني
هات من عطر الشرق موجتين
ناعمتين

لاني قبل المساء
احب ان اغني كصفود طليق
قبل ان يهجم الدخان على قلبي

من ذكريات الطفولة -
وانطباعات الشاعر عن رقعة
التاجر الأخيرة يبري الشاعر
قصيدة من اربع مقاطع يسميها
اغنيات عارية -

ها أنا في قلبي ما زلت ادعوك
يا رقة التانجو الأخيرة
ما زلت ادعوك يا ضحكة من
بيتنا وميجانا

ويناجي الشاعر معشوقته
برمزية مفرطة في قصيدة يقولون
عنك :
ويقولون عنك
في الآخرة تحت زخات المطر
تسكن الخلال الجيدة
قنديل زيت خلف الشاييك
انفلقه
ويقولون اني من شقيقك
الدافقين

اغزل احضان المساء
في الساعات في الليالي
يا زينة زوقا
تقل نلح على سراج حديقتي
(عن حديث من دار الاكاذيب)
(الاسرائيلية)



اول مسلم

شعر : مؤيدك ابو ابراهيم

قد عزت الدنيا باول مسلم
تندو ببالا، الله العظيم
ورثته حانية ولم تكلم
في الكون من تم الله التعم
عبد ملي، بالفوارق فطم
هيات مرتاح العشا مسلم
وزعت باي حلية في المصم
أشد في بيت ابراهيم مسلم
عش يا محمد للمرية واسلم

في يوم ميلاد النبي الاكرم
هوت الملاكة الكرام على الترى
حفت باجحة بهود محمد
ولد النبي وتلك اكبر نعمة
وتهلل التاريخ بنقلنا الى
واحت من ابوان كبرى دكنه
والذوات انديا بايوج حلة
ما قال تل ان نود محمد
واضا، في بعضا مكة وجهه
هذا الوليد غدا سيغدو امه
لقد صقله الله بين عباده
لقد سطر في فريش دينه
وسيجتمع فينا لا شئ الى
وغدا سيأتي بالانبياء لانه
وغدا سيستقر فريش كلفا
وغدا سيغدو مكة قتاله
وغدا سيقتله النبي وصديه
وغدا سيجهها باي كاتيه
وغدا سيتركها النبي مهجرا
ويصل بالانصار يقتضونه
ومن المدينة سوف يدنو قوم
سكون من كل لجمع وخدا
ولسوف يهدي الناس خرا بالتقى
يدنو المسكون فان تظلم عاهل
اما المنكوك فسوف يبتزونه
يزنونه وغدا على الله
يقاومون محمدا ومحمد
يقاومون الله بنوره

كل امرئ، عن امر خالقه نعي
آيات حق من وعده يكرم
لغة اليها الوحي دوما ينتهي
ويحل منها لسان الاجبي
لله في اي الكتاب الحكم
مهما يطل او يرفع او يقيم
قدت ومن صلب القلام الاسم
ورثت ملاحر كزيمان الاسم
فلتجمن بيد النبي وتصم
يغلفي لهن جلحه ويصم
الخالقين بالدين لم تقوم
في كل كيد للجهنم وموسم
عشي الحجيج الى العظيم وذمزم
زحفا الى النصر المصطب بالدم
وكانه بذر احبب بانجم
ويصم بالوطني : اسم تلم
تاريخها استهلال شهر محرم
ملكا على ظهر الجود الاسم
من نعمة الاسلام غير مسلم
ويصم بين بابح مسلم
الدين اولامن غير مسلم
ركن الزكاة الى الفخر المسلم
والصوم : تلك مؤتمات المسلم
اسم من الشر المير المسلم
ويصم للفقراء، التمس
جودا، لا تصدق لم التمس
لذ وان هو لم يلق وينظم
لكمال اعجاز البيان المسلم
رحم من الاسلام لم تتصم
نورا اصل على النبي وسلم

كانت مدينة

شعر : هيلام قبالان

ماتت حبات المطر في مدينتنا الكئيبة
افل نجمها منذ عام
ونسألت غيماتها
واحدة تنبأ حظها
واخرى صيرها الى دنيا غريبة

وانا .. لوحي
اطرق ابوابها الحزينة
في المدن دمة
وفي فكري الف كلمة
جئت لارويها

كل شئ ساكن هناك
على الشباك قطرة خائفة
منكشمة .. كانتا تغني عريها
وفي العذبة ذلت اوراق الياسمين
حتى شجرة الحب التي كنا نشد
تحتها الغانيا

عليها اصابع الجريبة
يا مدينتنا .. يوما مسح الامنيات جميعا
كنت مناوي طفل التائهة
للفسحات والزحاميد البريئة

اليوم ابكيك انا مع كل زائر
تدور امام عيني حذائك القفا
روايك الائمة
ومن نفسي العائلة مدينتي
اقوه باحرف كثيرة ... فريوة
يا نفعا ساحرا يقي في قلبي انا
يا جيبية .. !!

حكاية عن زكي باريك

قال الدكتور . والجمع هنا يقصد
به دكتور واحد .. هو الدكتور زكي
باريك رحمه الله .. قال بلود ويبلغ
حول سؤال طرح عليه احد الجالسين .. ويستحي
وكان يستفسر فيه ساخرا عن صحة
ليل الرقيقة بالمرق ..
كانت جلسة بعد منتصف الليل
اكثر من ششرين سنة في مقهى صفي
بميدان التوفيقية بالقاهرة ..
والدكتور لا يخلو له التمس الا في
هذا المقهى .. ولا تطلق به غفيرة
الا بعد منتصف الليل .. ولا يمكن
ان يرحله الا اذا ذكرت ليل الرقيقة
بالمرق .. وهي قصة عاش ابرويها
سنتين بعد عودته من العراق فاشهر
بها .. وكان صاحب الادب الجليل
منا يعرف ذلك جيدا .. ولهذا طرح
السؤال .. وحاول استاذنا زكي باريك
رحمه الله ان يستعرض ولو بيتا واحدا
من الشعر ففاته فريته - لكنه اسرع
في لياقة وحيوية ففرض علينا جميعا
المطروحة .. وهي ان يقول احدا بيتا
لاول حرف في بيت شمس بلوله ..
وهكذا ..

وما بعد الحفلة يصاحبنا الاديب
الجليل .. فخذنا بيتا لمرى القيس
وتلاه بحر وثلاث حتى جاء المود على
الدائرة زكي باريك .. ولؤلؤ مرة
تلمع الرجل .. وداح فرب بكفه
تل جبهة .. وابداه لم يواكه البيت
المطلوب .. وانتقرا وفي قلنا المعجز
فلذا به ينطق بالشعر .. وانتصبة
طويلة من ششرين بيتا .. وارتجلا في
قلنا انها لشاعر عربي قديم من الذين
من ادائهم يحضك لهم دولتهم
تملة .. ولؤلؤ الليل ولؤلؤ المسام
ان ينطق فلا المرحوم زكي باريك ينطق
الجرسون .. وفدا في خلدنا انه يظن

من انا

شعر : طاهر تان عقيل

يتكسر الزجاج في عيني
تصقق الرابا ظلي
ترقشي التمتني ..
تعريني الاضواء ..
تسطع في عيني اشعاعا محرق
اتصرق ..
وعندما تضيق بي نفسي
وغرقتي ومدينتي
وعندما لم تعد تجلي ..
سجاري .. اكواب خمر ..
تليوي صرختي
التسوق في نفسي
تتهلج جركتي .. تزلزل مدينتي
واعود لاسال عن امي
ل من امي .. من امي .. من امي
امسي لا ترقني !!
امسي يكرني !!
وجن اسال الذين يعرفون
لا اعرف ماذا يفعلون
امسي كاذبة ..
امسي ملهي ..
اذن من انا .. من انا ..
انا ضمر فصل ..
لكين في لفة من ..
الظن عريانا من لحظة الميلاد حتى لحظة الموت !!

البيت العربي السيفر

تحتوي مجموعة ديزي الامير
الجديدة على احدى عشرة قصة
لا يمكن قارئها ان يجد حديدا
بالنسبة للعالم الذي عرفناها
فيه من خلال مجموعتها
السابقين ..
انها في كل هذه القصص
امارة .. وامارة شريفة تتحدث
عن واقع بنات جنسها .. تتحدث
بأدابة .. ولكنها لا تودع بصيصا
من الضوء .. وتتركن يواصلي
الخطو في دروب مسدودة ولا
تغلت قصة من هذا العالم الاسر
عنه هي الملاحقة الاولى التي من
لمكن ان تسجل على قصص المجموعة،
وهي تتجرد كحذاء عليها ..
الكاتب

صدر هذا السبع كتاب كعب
الاحبار للدكتور اسرايل ابو ذؤيب
ويبلغ هذا الكتاب اشوا، حلة على
حياة والتاج (كعب الاحبار) الذي انتق
الاسلام ايام الخليفة عمر بن الخطاب
ويظهر بكتابة اجتماعية ودينية بين
صحة الرسول وعصر الفيلسوف عمر
وعثمان ..
ويعد هذا الكتاب دراسة علمية
فريدة وواقعية .. وتساهم مساهمة
في مجال التراث والحديث وعلوم الدين
والتحليل في الادب الاسلامي ..
ويضم الكتاب بين دفتيه اربعة ابواب
في ١١٢ صفحة من القطع الكبير
ولنا عودة الى هذا الكتاب في
ملحق قادم ..

قصص : ديزي الامير

تتمناه ان تقوم بفيضة لغتها تقتل
الاستلاب القاتل في حياتها ..
اما في قصتها (البيت العربي
السيفر) فهي تسفر من الملاحقات
الاجتماعية الكاذبة السيد القنص
وتوجهه للجنة التي تزوجها لانها ابنة
عنه .. ولان امه اراودها له ..
والكتابة في سطر قصصها تفل كاتبة
مسلقة .. لا تحاول التجريب او انها
لا تريد ذلك .. وهي بذلك تهرب الى
كتاب القصصيات .. وهي منهم .. وان
ما يفرح اسمها اعلابا مع ابناء، حله
الفترة .. ولعلها مفتحة بهذا الشكل
القصص كما القتع ايضا مثلصو ..
انجها ..

في المجموعة قصص لا ترقى الى
مستوى القصص التي تحدث عنها ..
مها رساق الياس والحكمي .. فلي
تصلي القصة لم تستطع المؤلفة ان تقتنص
بالمرجوة بين قصصها في علةا
واماها انتقالية وبين حياة سائق
الياس والحكمي .. ولعلها اراوت ان
تدين الحياة ذات الايقاع والترتيب
ولكن هذا بحاجة الى اشباع اكثر ..
نفس التي .. يقال من قصتها وروفا
(دودة) التي تعتمد على الزواج (يفسا
بين حياة زوجة وبين دودة تقسم فسي
احد الاشجار ..
تبدو قصص ديزي الامير بطيئة
الوقع .. تفتقد الى تلك الحرة .. ولعلها
تفتقد الى التفسير .. تداوي هذا وليد
بانها .. فستها بفرية حاجلة حسي
تصلي القارئ .. من انتظاره .. ولعل اهم
ما حقه هو ما قلته سابقا انها كاتبة
منجعة مع نفسها وصانقة فيماتلهم ..
وهذا ميزان .. من ان يجب توفرها في
العمل الادبي حتى يستطع الوصول
الى مرتبة الشهادة ..

سولر يا دنيا

تكملة المنشور على الصفحة الخامسة



الكل يرقص : غلاف ، ليلة ، ياسين

النهاية . وهو ينفذ السيناريو
بالفيلم كما رسمه بخياله وكما مثل
كل لفظة ولقطة منه أمام الممثلين
المنوع بالتصوير .

التمثيل

الانكشاف الخليلي للفيلم هو
غلاف راضي

وغلاف راضي المخرجة صاحبة «دورا
السلام» و «كله في المواني» و «موايا
موايا» غلاف راضي انكشاف بليغ
جديد يبدو لك هنا ساحة فائقة ..
عيناها دائما الضيق . وانها لعلا.
سمعت كلمة احبك لأول مرة .
فوق التبرجج فيها عند هذا الحد ..
انك يتسوخ التمثيل .. فستكون
مفرجتان عن ابتسامة كانها الضحك
الرباني . في البداية وهي تتحول
الفرح صابرة تبدو انبه بيت بد
اصيلة .. وعندما تقف على المسرح
بنوب السهرة الابيق تلتقي بصوت
في بحة الجلال وصداها الكنار
وزقرفة الصدايق لذلك يعولس
الادوي او جوي جاولد في افلامها
الاولى .

يقول السلاوي عن غلاف :
«يبدو ما كان صوتها منذ سنوات
اكتشافا حقيقيا في الاغنية المصرية» .
يقدر ما كانت في البدايات اكتشافا
حقيقيا في الفيلم الغنائي المصري .
قد رايت هذا الفيلم لأول مرة وسط
جمهور العيد في التصورة وهو اصعب

تذكرني بطمي النيل الاصيل في
اتفاق مصر .. هذا الكلي تتكلمه
انامل المهر من الفنانين . لتصبح
منهاتنابل الجيلة والواهي الحارة ؟
وانا فعلت نفس الشيء مع غلاف
راضي .. وجدت عندها الغافة ولم
يكن امامي الا ان اشكها .. وهي
اناسة ذكية جدا .. وتصب فيها
جدا .. ومن علم الصفات خير معين
على العمل ..

اما مجلة «الشبكة» فتكتب تقول :
الاميرة الثلاثة . الرقيقة الحال . التي
استعادت لوب السهرة كتصوير خلاد
فخازن بقلب امير البلاد دون سائر
الوجوهات . هذه الاميرة تعود للثانية
الكرية في اصاف غلاف ..
وغلاف معيدة في عهد الموسيقى .
تغافل من فرط توافرها طالية في
صفوف . وابتداء عالة كل من فيها
فنان . ابوصا كان كبير مصوري
محافظة . ولها اخ مدير تصوير .
واخر في عهد السينما . وابن عم
مخرج مسرحي . واخر مخرج سينمائي
وهي جزيرة انانية يحيط بها تيار
الكن الاصيل من كل جهة . وهي
علا . الحب يرزف حول قلبها
دون ان تدخله نساءه البكر .
اناسة كالنسي . تتحل برقة .
وتتسلل مع الانفاس الى صبرك لم
الى قلبك .

وغلاف مدينة لاكتشافها الى رجا .
نقش وبلغ حدى .
في الفترة التي شغل فيها رجا
نقش منصب رئيس تحرير مجلة
«الكوكب» . اقام مسابقة لاكتشاف
الاصوات الجديدة . كانت غلاف حينها
طالية في الكونجس فتاور لترنس
الثاني الاورال . فتمت للمسابقة
وتعجب بها رجا . فقامها في ندوة
فنية اشركت فيها الاخوان رحابسي
وفيروز وشقيقها صدى حاد .
ومحمد الموجي . والرحوم سماعيل
والمخرج حورقة حسن .
ولم تفر عنه التوبة عن شيء .
بالنسبة لغلاف . قل اسمها يظهر
ويختفي حتى ولدت مبهمة .. والقل
بها بليغ حدى . وكان بحاجة الى

ومع من غلاف في هذا الفيلم ؟
مها مثل مصر الاول محمود
ياسين . الذي يلعب دور المخرج
الخالق المبدع عادل . هذا ليس
الفضل ادوار محمود على الشاشة .
وهو ليس اسراها ايضا . كان
مغالبا فرط في كل شيء . فسي
بالف . في عصبية وفي يائه ..
وفي غرامه . عبد التميم مدبولي هذا
الكميدي المبدع لعب دور المخرج
رشية .. وغنى كان قبة .. والقل
عجاب الجعج والداخل المرح للقلوب

والشوة للصور .. ليلة لمبت
دور سنة .. كانت خيفة القتل ..
خيفة اللسان .. خيفة القلم ..
تزرع الهبة وتنتشر الانس .. وتنتشر
التفوس الغريبة وتزبل الدم عن
القلوب المتقبضة .. سعيد صالح كان
خفيف القتل .. انسجم مع جو الفيلم
العام انشاما كليا .. توفيق الدقن
سكين الصقابة التبر .. فاستوطنه
وهو يرفض ان يتبركه . ولكنه كان
شريرا طيبا بدور زعيم العصابة ..



وانت حتما ستجده رغم مؤامراته
هذا الفصل ادوار الدقن منذ ولدت
طويل جدا . محمد نجم كان بارعا
بدور الشحات الامع .. وبدا يشو
ومسحته اشي بصورة من اسواق
مصر القديمة . محيي اسماعيل بدور
ابراهيم يحاول ان يقلد عبد السلام
التاليسي مع انه بعيد عنه كل البعد .
انه يكرر حركاته في مظهره والاهل
ويا حبل لو ترك التقليد وانصرف
لتخلق شخصية سينمائية خاصة به .
حسن السيكسي : راقص في فرقة رفا
يلعب هنا دور شقيق غلاف راضي .
وقد تجل لنا فنان من الدرجة الاولى
له حضوره وانده الليبي . حسن
مصطفى كان نعمة متعة .

الرقص والغناء

رقصات وغاني فيلم «موايا»
دنيا . جيزا اساسي في بنا الفيلم
فشيء جيزا ان يتي الناس في الموائد
الشعبية في مصر وان يرقص فيها
هواة الرقص وان كان حسن كمال
قد قدم مشاهد استعراضية رائعة
لا تشابه في «ابو فوق الشجرة»
فانه يؤكد بيلمه الجديد انسه
مخرج الافلام الاستعراضية الاولى
التي تعلق عليه السينما المصرية
امالا كبيرة لتكوين الفيلم الاستعراضى
حين كان يختلف عن حسن
الامام بانه فنان يعرف كيف يقدم
الفيلم الجماهيري دون ان يدخل
يكاسرجه الى التكريرات . ودون ان
يعتمد فقط على الاجساد الماربية
وحدها . وبدون اي ابتذال وقد كان
عنا استاذ في تنفيذ الاغنية السينمائية
التي تدبر له بطل مدبولي مثلا التي
يغنى فيها انتكاه عصره الذهبي
كمرجي «مطورة» امام زحف السيارة
ليست مجرد اغنية تقطع الاحداث
الدرامية لكي تسد بصوت مطرب
يشفت اسعاده لان مدبولي ليس
مطربا من ناحية .. ولان الاغنية
للغنى حورقة عاملا بالكتابة
للفيلم من ناحية اخرى . وعلى هذا
القياس يمكن اعتبار رقصات الفرقة
الشعبية جزءا من مظهره الدرامي
الاساسي من مجموعة من التشاكين
والشردين القليلة الى فنانين عندما
عثر عليهم محمود ياسين الفنان الذي
استلخ ان يكشف مواهبهم الكامنة .
باعتبار ان حسن كمال عثر على
التوفيق الدرامي المبرر للرقص
والغناء الجاهي .. ومع ذلك .

مع ذلك لا يستلخ ان يتخلص من
الاغنية الفردية التقليدية عندما يصل
غلاف راضي فتنتي لحيها الى جوار
شجرة بنسى الاسلوب الذي غنت
به ليل مراد قبل عشرين سنة وعلقه
يقنع ان ما من مطربة يمكنها ان
تمثل فيلما دون ان تفتي به حين
تفرح وحين تحزن وحين تستيقظ
الصباح وحين تذهب لتنام . من
اغاني غلاف الجميلة في هذا الفيلم
التي لها الجود شكل «بيديك ..
برضيته» وهي اشي من الكفاءة بعد
وجبة دسمة .

وعن الرقصات والاغاني كتب مدبولي
فهي يقول : «الرقصات منها ما هو
ضمن إطار القصة العادي وركضة
الابور في الحقل . رقصة الغيوب
المولدة في الصنع ومنها ما كان
للفانتازية فيه الدور الاكبر . وهي
الرقصات التي طارت في خيال الاطفال
وليس واقعة . واجعلها ما تضيفه
غلاف راضي وهي تنفي للاحلام بعد
لقاء محمود ياسين . يمكن على باله
حيبي . وفي تحولت الى اميرة تبار
التود تحت قنفيها . والى رقصة
فوق مصباح علاء الدين . ومنه
ايضا ماصور تطلعات البطلة بالنسبة
لحبها (تفيلها لنفسها عروسا في
غاية اشجارها طرقت وروده وقد
وسمت الفانتازيا مكانيات اكبر في
خدمة الفرع على اساس احلام وامان .
انا شخصيا اعتقد ان حسن كمال
في جازبه الفنان الرصاص واستمن
بحسن الحى ومحمود رفا وكمال
نجم في تصميم رقصات الفيلم .

قد تفوق على اي مخرج استعراضى
اخر . وانما كان من الامام قد
نجم في «موايا» في تقديم اجييل
الرقصات والاغاني التي تقف في
مركزها سعاد حسني . ففجاء حين
كمال وتفوق عليه . لاسيما وصوت
يقوق بالاكيد استعداد سعاد حسني
كما ان مخرج فيلم «موايا» يا دنيا .
كانها اكثر لكل هذه الاستعراضات
الفنية .. ربما باستثناء الاستعراض
الدرمي قرب نهاية الفيلم الذي لم
يتجانس مع الفيلم ومخاطلة دون «أ» .

التصوير

ما فعلته عمة كمال كريم في
هذا الفيلم . لم تفعله كاميرا اي
مصور عربي من قبل في اي فيلم
اتجه السينما المصرية . فهي التي
خلقت جو المولد ببراعة في بداية
الفيلم ورافقت كل بطل من أبطال
الفيلم وقامت لنا من زوايا مختلفة .
وهي ترقص ترقص معها الصورة
وتتفر في كل لحظة . عمة كمال
كريم دخلت مع السجاد . واستقلت
كل الاوان في .. واستقلت خيوط
الانوار لتكون ديكور مبتكر حديث .
على ان كمال كريم يبلغ القبة في
مشاهد الحلم . في مشاهد طلاء
الاباطل للرباطة . في تصوير اغنية
«يا زمن الصبر سوق الحلاوة حير»
ليد التميم مدبولي . حيث كانت



الكاميرا تبرز الكلمات وتضخم
احاسيس صاحبها .. والدور تفرق
في عيشه اشي بارسمة . كمال كريم
قار في هذا الفيلم من مصور عادي
يكتفي من كمال الفيلم الاستعراضى
الكبير «امريكي في باريس» الذي كان
للكاميرا شانا كبيرا في ابعاله الى
سنواته الاسودى .

الكلمات والالحان

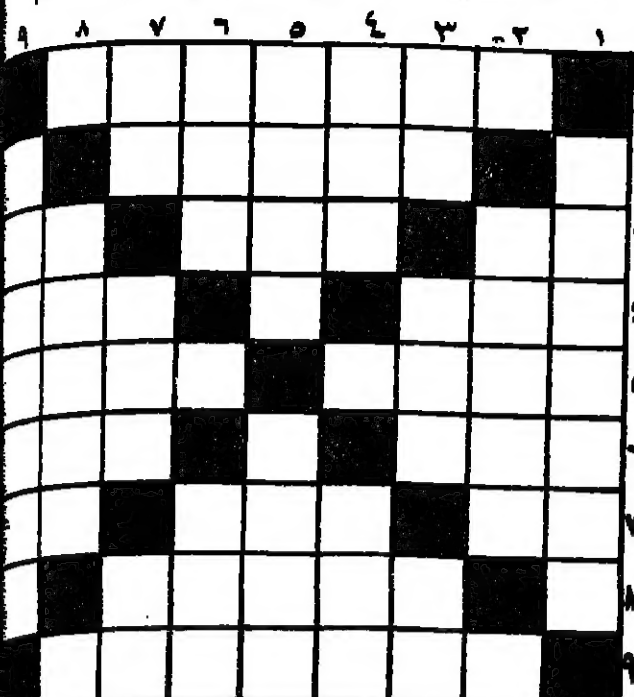
اذا اردت ان تقف على مدى تطور
الموسيقى العربية في الثلاث الاول من
عام ١٩٧٦ فما عليك الا ان تشاهد
هذا الفيلم . لان موسيقاه والحانه
كانت مسرحا لمباراة بين بليغ حدى .
ومحمد الموجي . وكمال الطويل .
والرحوم علي اسماعيل راقص اعماله
قل وفاته . كل واحد من عاقلة
للحنين في الوقت الحاضر حول ان
يقدم افضل ما عنده من الحان .
وان يساهم في صنع الفيلم العربي
الاستعراضى الفنان الكامل . اما
الكلمات .. فقص كلمات الاغاني
فكانت رفيقة شاعرية احيانا ضاحكة
باسمة احيانا اخرى وقد وضعها
الشاعر الرقيق مرسى جليل : زيز .
التي اشركت في كتابة السيناريو ايضا
مع السيناريست محمد ابو يوسف .
ونفخت هذا العرس الكبير بفرقة
صغيرة للناقد ايريس نقي : مود .
ومنتج ملهى بالاحداث والسمات
والنوع .. ولكن الامل هو الاوى
نشر به مع التغير الذي طرأ على
نفوس وعقول هؤلاء الناس الذين
عاشوا وسط ذلك المولد الكبير .

اسماء الفنانين

١ - نادر راضي
٢ - نابلس - متزلز
٣ - صباح حسن
٤ - فكريه فران - عك
٥ - مينا نور الدين
٦ - نابلس - متزلز
٧ - صباح حسن
٨ - فكريه فران - عك
٩ - مينا نور الدين
١٠ - نابلس - متزلز
١١ - صباح حسن
١٢ - فكريه فران - عك
١٣ - مينا نور الدين
١٤ - نابلس - متزلز
١٥ - صباح حسن
١٦ - فكريه فران - عك
١٧ - مينا نور الدين
١٨ - نابلس - متزلز
١٩ - صباح حسن
٢٠ - فكريه فران - عك
٢١ - مينا نور الدين
٢٢ - نابلس - متزلز
٢٣ - صباح حسن
٢٤ - فكريه فران - عك
٢٥ - مينا نور الدين
٢٦ - نابلس - متزلز
٢٧ - صباح حسن
٢٨ - فكريه فران - عك
٢٩ - مينا نور الدين
٣٠ - نابلس - متزلز
٣١ - صباح حسن
٣٢ - فكريه فران - عك
٣٣ - مينا نور الدين
٣٤ - نابلس - متزلز
٣٥ - صباح حسن
٣٦ - فكريه فران - عك
٣٧ - مينا نور الدين
٣٨ - نابلس - متزلز
٣٩ - صباح حسن
٤٠ - فكريه فران - عك
٤١ - مينا نور الدين
٤٢ - نابلس - متزلز
٤٣ - صباح حسن
٤٤ - فكريه فران - عك
٤٥ - مينا نور الدين
٤٦ - نابلس - متزلز
٤٧ - صباح حسن
٤٨ - فكريه فران - عك
٤٩ - مينا نور الدين
٥٠ - نابلس - متزلز
٥١ - صباح حسن
٥٢ - فكريه فران - عك
٥٣ - مينا نور الدين
٥٤ - نابلس - متزلز
٥٥ - صباح حسن
٥٦ - فكريه فران - عك
٥٧ - مينا نور الدين
٥٨ - نابلس - متزلز
٥٩ - صباح حسن
٦٠ - فكريه فران - عك
٦١ - مينا نور الدين
٦٢ - نابلس - متزلز
٦٣ - صباح حسن
٦٤ - فكريه فران - عك
٦٥ - مينا نور الدين
٦٦ - نابلس - متزلز
٦٧ - صباح حسن
٦٨ - فكريه فران - عك
٦٩ - مينا نور الدين
٧٠ - نابلس - متزلز
٧١ - صباح حسن
٧٢ - فكريه فران - عك
٧٣ - مينا نور الدين
٧٤ - نابلس - متزلز
٧٥ - صباح حسن
٧٦ - فكريه فران - عك
٧٧ - مينا نور الدين
٧٨ - نابلس - متزلز
٧٩ - صباح حسن
٨٠ - فكريه فران - عك
٨١ - مينا نور الدين
٨٢ - نابلس - متزلز
٨٣ - صباح حسن
٨٤ - فكريه فران - عك
٨٥ - مينا نور الدين
٨٦ - نابلس - متزلز
٨٧ - صباح حسن
٨٨ - فكريه فران - عك
٨٩ - مينا نور الدين
٩٠ - نابلس - متزلز
٩١ - صباح حسن
٩٢ - فكريه فران - عك
٩٣ - مينا نور الدين
٩٤ - نابلس - متزلز
٩٥ - صباح حسن
٩٦ - فكريه فران - عك
٩٧ - مينا نور الدين
٩٨ - نابلس - متزلز
٩٩ - صباح حسن
١٠٠ - فكريه فران - عك

المنها بلعة

اعداد الطالب : محمد يوسف حسن - ام الفجر



- الكلمات الأفقية :
- ١- دولة افريقية
 - ٢- عاصمة افريقية
 - ٣- مدينة اسرائيلية
 - ٤- ارض افريقية
 - ٥- ضلع
 - ٦- نوع من الاسلحة
 - ٧- جماعيا في دل
 - ٨- ما يعله المثل قبل التهور على
 - ٩- عاصمة عربية
- الكلمات العمودية :
- ١- زعيم عربي
 - ٢- عاصمة افريقية
 - ٣- ارض افريقية
 - ٤- ضلع
 - ٥- نوع من الاسلحة
 - ٦- جماعيا في دل
 - ٧- جماعيا في دل
 - ٨- ما يعله المثل قبل التهور على
 - ٩- عاصمة عربية

اصحاب الحلول الصحيحة

- توفيق سليمان . كمال سلطان .
سعيد . زكري شبيب . عبد الله
نايف . ابو ستان . امال جند
تقلا . عبد الله سلطان .
نايف . زهير جبر صبي .
محمد حمد ابو يونس .
سليم . زكري سيد حسن .
اسيا عمر شعلة . عبد الله
بيت جن . امال سيد زبدان .
شفيق فايز . عيان . فراس
مها سلمان . كرم عبد الله
سعيد . محمد حسن .
علي بدر . نيل سليم ابو
احسان شلبية . ام الفجر .
الله يوسف . حسن مصطفى
محمد صالح . جيني .
جبارين . علفة احمد . زاهي
سنا . محمد يوسف .
عنان محمد مجانة .
سوسن يوسف مصطفى .
حسن . يوسف رشدي .
خالد يوسف رشدي .
مجانة . واد . محمد
صالح . كثر قرع .
توفيق محمد زيد .
كفر قاسم . عادل محمد
القرديس . احمد
سالكايير . فتية يونس .
ابو دريس . زينان الجلال .
هايل سعد . موفق سلمان .
سامي محمد . طهر .
بش السبع . محمد
كاكول . غادي احمد ريان .
سلمى طين احمد الحاج .
سميح . مروه طروفي .
مخول . جيش الفلاح .
يركا . يوسف نجيب .
الناصر . يوسف شاك خورج .
ميد نور سيد ومن حريز .
بدر .

اسماء الفنانين

- ١ - نادر راضي
٢ - نابلس - متزلز
٣ - صباح حسن
٤ - فكريه فران - عك
٥ - مينا نور الدين
٦ - نابلس - متزلز
٧ - صباح حسن
٨ - فكريه فران - عك
٩ - مينا نور الدين
١٠ - نابلس - متزلز
١١ - صباح حسن
١٢ - فكريه فران - عك
١٣ - مينا نور الدين
١٤ - نابلس - متزلز
١٥ - صباح حسن
١٦ - فكريه فران - عك
١٧ - مينا نور الدين
١٨ - نابلس - متزلز
١٩ - صباح حسن
٢٠ - فكريه فران - عك
٢١ - مينا نور الدين
٢٢ - نابلس - متزلز
٢٣ - صباح حسن
٢٤ - فكريه فران - عك
٢٥ - مينا نور الدين
٢٦ - نابلس - متزلز
٢٧ - صباح حسن
٢٨ - فكريه فران - عك
٢٩ - مينا نور الدين
٣٠ - نابلس - متزلز
٣١ - صباح حسن
٣٢ - فكريه فران - عك
٣٣ - مينا نور الدين
٣٤ - نابلس - متزلز
٣٥ - صباح حسن
٣٦ - فكريه فران - عك
٣٧ - مينا نور الدين
٣٨ - نابلس - متزلز
٣٩ - صباح حسن
٤٠ - فكريه فران - عك
٤١ - مينا نور الدين
٤٢ - نابلس - متزلز
٤٣ - صباح حسن
٤٤ - فكريه فران - عك
٤٥ - مينا نور الدين
٤٦ - نابلس - متزلز
٤٧ - صباح حسن
٤٨ - فكريه فران - عك
٤٩ - مينا نور الدين
٥٠ - نابلس - متزلز
٥١ - صباح حسن
٥٢ - فكريه فران - عك
٥٣ - مينا نور الدين
٥٤ - نابلس - متزلز
٥٥ - صباح حسن
٥٦ - فكريه فران - عك
٥٧ - مينا نور الدين
٥٨ - نابلس - متزلز
٥٩ - صباح حسن
٦٠ - فكريه فران - عك
٦١ - مينا نور الدين
٦٢ - نابلس - متزلز
٦٣ - صباح حسن
٦٤ - فكريه فران - عك
٦٥ - مينا نور الدين
٦٦ - نابلس - متزلز
٦٧ - صباح حسن
٦٨ - فكريه فران - عك
٦٩ - مينا نور الدين
٧٠ - نابلس - متزلز
٧١ - صباح حسن
٧٢ - فكريه فران - عك
٧٣ - مينا نور الدين
٧٤ - نابلس - متزلز
٧٥ - صباح حسن
٧٦ - فكريه فران - عك
٧٧ - مينا نور الدين
٧٨ - نابلس - متزلز
٧٩ - صباح حسن
٨٠ - فكريه فران - عك
٨١ - مينا نور الدين
٨٢ - نابلس - متزلز
٨٣ - صباح حسن
٨٤ - فكريه فران - عك
٨٥ - مينا نور الدين
٨٦ - نابلس - متزلز
٨٧ - صباح حسن
٨٨ - فكريه فران - عك
٨٩ - مينا نور الدين
٩٠ - نابلس - متزلز
٩١ - صباح حسن
٩٢ - فكريه فران - عك
٩٣ - مينا نور الدين
٩٤ - نابلس - متزلز
٩٥ - صباح حسن
٩٦ - فكريه فران - عك
٩٧ - مينا نور الدين
٩٨ - نابلس - متزلز
٩٩ - صباح حسن
١٠٠ - فكريه فران - عك

ردية مع زائر من ابو ظبي

مستشفى جديد ، الاول من نوعه في الشرق الاوسط
امهر الاطباء العرب والاجانب .. العلاج والدواء مجاناً
مواطنون من الضفة الغربية عولجوا في ابو ظبي أثناء الزيارة

تفخر الدول اليوم بمساندتها لشعبها من خدمات .. حتى ان المقياس الذي يقاس به
خدم ورفق امة من الامم في عصرنا هذا هو في اهم جوانبه الخدمات التي تقدمها الدولة
لشعبها والرعاية الاجتماعية والصحية والثقافية التي تشملهم بها .. ومن هنا يقال ان الدول
مكتنفة بشكل عام ، والسويد بشكل خاص ، هي ارقى دول العالم .

نحن نعلم ان الدول التي والقوية
لي بقت شوا عظمى من العلم
مادة كمال اودويها والولايات
عده واليابان . من التي عتدها الوقت
لدة على حابة مواظبتها اجتماعيا
حيا وعلميا . وان دول العالم الثالث
كل عام ما زالت مقصرة في هذا
حار لانها لم تتمكن من التنمية
سببية والاقتصادية ، وبالحاجات
ية الضرورية . وبمسائل التركيز
دعم وتنشيط استقلالها السياسي
سكري وفولها الذاتية ..
ولم اعجب ، ولا اقول اني ذهبت
ما حدثني احدهم من الخدمات التي
ارها حكومة احدى امارات دولة
الاتحاد المتحدة . من ابو ظبي
نظما .



فيلم عربي طويل مع الناس

سيرة احمد المثلث التي اشهرت
بتجليل احوال الامم ، لتلقى معها
هذا المساء وهي تكامل صحتها فهي
ليست غرض ، ولا عيب ، ولا عيب
ولامسا .. بل فقة حسنة ..
تفرض مع عائلتها في شقة تقع في
منزل يملكه المهندس عياد حدي
وعاد . الذي يقيم منزله ، ويشيد
عمارات . اهل شؤون هذا المنزل .
تفكرت حيلانه . وخبرته ساله .
ولم تعد شقة صالحة للسكنى
وكان بامكان عماد ان يقوم بترميم
المنزل ، واعادته الى وضعه السابق .
ولكنه ان اراد ان يهدم من اساسه
ويشيء محله عمارة عصرية جديدة
تتوفر فيها كل وسائل الراحة . وتكون
الصحة الاخرى في من الممار والبناء ..
وتوجه عماد الى ابنه حسن يوسف
الحامي الذي يعمل في شركة ومطلب
منه ان يصدر اوامر اخلاء قانونية
لكافة السكان . ويكون من الاخذ
الوجه الى سيرة احمد وعائلته
وسيلة تعارف بين الحامي الشاب
والسراء الصنا .

وتجول الحديث الى مشافة حادة
تتبع بين المالك والمستأجرين -
تكون القليل للمستأجرين ويغفل
عماد ان يلوح باخلاق الفراق مستغنيا
السم لهم .. ولكنه اكثر حذرا
هذه المرة فلم يتردد للسقوط ..
وعندما يعرف ان سيرة هي الفتاة
المحب بها ابنه والتي يريد الزواج
منها ، فكان لابد ان يزيل الامر
الذي يتركه في نفوس افراد
عائلته من الزيادة الاولى . وتحسين
العلاقات بين العائلتين .

ماذا سيكون مع المنزل ؟ من
سيتمتع بغير مصر . والملك ام
المتأجلون ؟ ما نهاية العلاقة بين
سيرة احمد وحسن يوسف ؟ هذا
ماستأصده على الشائبة في السادة
من هذا المساء . الفيلم مرفق
بترجمة عربية .

ادوارد السلاسل
الملكية الثقيلة
العلاقات بين الملكة فيكتوريا
وبين ابنتها اميل ويلز ادوارد ، ولي
الملك . سات منذ مدة طويلة
فيكتوريا اهتمت ابنتها بانها
للتزويج لتأخر عن موت والدها
حيث تعرض للبرد والظلم عندما ذهب
ليزوره في كنية كاريج ، وسقط
بعد ذلك طريق الفارس وقضى نحيبه .
وحاول ادوارد من جانبه ان يحسن
علاقته مع امه . ويقرق اليها
وكن جميع محاولاته حثمة بامت
بالفشل . على الاخص . وقد استولى
على الملكة نوع من الهوس بعد وفاة
زوجها جعلها تبتعد عن المجتمعات
وتعيش في وحدة قاسية . وتفصح
في حالة عصية شديدة .
وبعد زواج ادوارد من الاميرة
الامريكية اليكس . هذا الزواج
التي تم بموافقة الملكة . وبناء على
وصية زوجها الراحل ، زادت العلاقات
سواء بين الملكة وولي العهد . فقد
كان الامر وزوجته حسنا . يتحتم
شعبية واسعة . واستلها بالهاتف
والزغاريد في كل مكان . الامر الذي
اثار غيرة الملكة وحزنا . وجعلها
تصر على انهاء من مزاوله اية مهمة
رسمية حقيقية .
وفي هذا الجو العيوس القاتم الذي
ساد البلاط البريطاني . وصفت
السنوات الخمس التالية الواقعة بين
١٨٦٦ وبين ١٨٧١ لم تكن من
السنوات السعيدة بالنسبة للعائلة
الملكة البريطانية . فجاء املا البلاط
بفرض وديايات واساطير عن فعاليات

تتمتات * تتمتات * تتمتات

جهود المصالحة بين مصر وسوريا

مرحلي فان بشأن الانسحاب من
الجولان . وامام مصر وسوريا الشروع
الاسرائيلي للافاء حالة الحرب . وهو
الشروع الذي قد يوضع في ميزان مؤثر
القة المرتقب باعتباره الصيغة التي من
شأنها ان تضمن انسحابات اسرائيلية
بعيدة المدى . وعلى كل حال فان مجرد
استعداد سوريا ، كما يفهم من مواقفها
على معادلات المصالحة ، لبحث موضوع
سيناء ومقرعائه وتأثيراته بالنسبة
اليها ، ينظر اليه بعض المراقبين كتحول
استراتيجي في السياسة السورية .

انشغال سوريا

اما كذا حصل هذا التحول . فان
هناك من يمزونه الى ما سبق وذكرناه
من توتر سوريا في الزمة اللبنانية .
والصعوبات الداخلية التي يعانيها
نظام الاسد سواء بسبب لبنان او
بسبب سياسة الانفتاح التي يعارضها
خصوم الاسد السياسيون من امثال
انصار ميشيل خلق وصالح جديد .
فضلا عن التعاطب الاقتصادي والمالي .
كما ان العراق صار يلقب لسوريا
بالرصاص . ويبدل الجهود لاسقاط
النظام البعثي الحالي في دمشق . وقد
قلع عنه الخط بحيث توجه على دمشق
تعرض نفسها من خسارة عائدات بترول
١٢٥ مليون دولار سنويا . والانسى
من ذلك ايجاد مصادر اخرى للوقود .
وقد يكون المصدر الرئيسي هو السعودية .
شريطة ان تمتلك سوريا لوساقتها .

قوة عربية او دولية ؟

وللوضوع الاخر هو لبنان . وقد
ضطت سوريا شوحا بعيدا في تدخلها
سواء بواسطة منظمة الصاعقة التابعة
لها او بواسطة كتائب جيش التحرير
الفلسطيني التي سنها او بواسطة
وحدات سورية بحتة مقبلة او فسر
مقلة . ولعلنا نأخذ الرئيس السادات
بوجوب ايجاد قوة عربية مشتركة
بواسطة الجامعة العربية فودت سوريا
طلبه . وقد يتم الاتفاق بين الرئيسين
على احياء هذا الاجراء العربي الجماعي
او اجراء اخر عربي - دولي .
وقد ذكرت المصادر الغربية ان سليمان
فرنجية كان يعمل على تنفيذ مشروع
امتي تشترك فيه سوريا والسعودية
والولايات المتحدة وفرنسا . فتوقف هذا
العمل .

الإذاعة

مواعيد نشرات الاخبار

١٦٣٠ - ١٧٣٠ - ١٨٣٠
١٩٣٠ - ٢٠٣٠ - ٢١٣٠
٢٢٣٠ - ٢٣٣٠ - ٢٤٣٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

تتمتات

الحكومة قالت

وهو اصطدام تخطته هذا الاسبوع
نفاذ ازمة وثاوية
اما صحيفة . هاريس . فقد قالت ان
الناس في الحكومة حول قضية كرفلوم
قد انتهى بقرار حال لاختاره دون شوب
أزمة حكومية ونجا الانقاذ من خطر
المنكسار . لكن في الواقع كان ذلك
انتصارا للكتلة . غونس ايبونيم .
واعربت الصحيفة عن اعتقادها بان
التواجد المؤقت لثورة قدوم في المكان
يؤثر لها القرض لسكني تحول الى
مستوطنة دائمة .

تهديد انتداب قوة الطوارئ

هذان هما الموضوعان الرئيسيان -
سيناء ولبنان - اللذان سيظهران على
بساط البحث . ولا كان اجتماع القمة
يسبقه في الشهر القادم فان معني ذلك
ان سوريا ستستدق قرارها التهامي
بشأن قوة المراقبين الدوليين التي
تنتهي فترة خدمتها في نهاية الشهر
الحالي في الجولان قبل انقضاءه . وفي
غصن الانتداب والظروف القائمة فان
من المتوقع ان توافق سوريا على التمديد
مدة ستة اشهر اخرى . ان لم تكن
وافقت . كما أعلنت ذلك مجلة . دوز
اليوسف . المصرية . وبذلك قد ترجع
عقبة اخرى في طريق التظام بشأن
الجنوب والجولان والنظر في الفاء حالة
الحرب .

مصالحة جانية

يبد ان أجهزة الاعلام العربية لم
تكتف بالمصالحة المصرية - السورية
المزمنة وانما انتدتها الى الحديث عن
احتمال المصالحة بين مصر وليبيا .
وبين تونس وليبيا . وبين الأردن ومنظمة
التحرير الفلسطينية . وليس واضحا
كيف يستقيم كل هذه المصالحات في
مستويات اخرى وبفضل وساطات
لاحقة . الا ان النتيجة الرئيسية التي
يمكن ان تتخض عنها القصة الرباعية
اذا ما انعقدت هي المصالحة المصرية -
السورية . وبذلك يستكمل الرئيس
السادات ما بدأ به . رغم محاولات
الغزلة التي بذلت فهدم . ويواصل
تحركاته التي تبرز من خلالها زعامة
العربية . وتصل خصومه في جبهة
الرفض في غزة .

الاعلام

مواعيد نشرات الاخبار

١٦٣٠ - ١٧٣٠ - ١٨٣٠
١٩٣٠ - ٢٠٣٠ - ٢١٣٠
٢٢٣٠ - ٢٣٣٠ - ٢٤٣٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

البرامج

١٥٠٠ برامج الاطفال ١٨٠٠
١٩٠٠ البرامج ١٩٠٠
٢٠٠٠ البرامج ٢٠٠٠
٢١٠٠ البرامج ٢١٠٠
٢٢٠٠ البرامج ٢٢٠٠
٢٣٠٠ البرامج ٢٣٠٠
٢٤٠٠ البرامج ٢٤٠٠

